

Einladung zur Subskription

Die Herausgeber, das Robert-Schumann-Haus Zwickau, das Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in Verbindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle e.V. und der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig sowie der Verlag Dohr laden zur Subskription der Schumann-Briefedition ein.

Aufbau

Die Schumann-Briefedition umfasst 54 Bände in drei Serien und einem Supplement. Die Bände sind ggf. in zwei bis vier Teilbänden gebunden. Nähere Informationen enthält der regelmäßig online aktualisierte Editionsplan auf www.schumann-briefedition.de.

Subskription der Schumann-Briefedition

Die Schumann-Briefedition kann als Ganzes (drei Serien plus Supplement) mit einem attraktiven Nachlass auf den gebundenen Ladenpreis der Einzelbände subskribiert werden. Der vom Verlag Dohr eingeräumte Subskriptionsrabatt beträgt ca. 10%. Die jeweils gültigen Subskriptions-Preise werden vom Verlag Dohr pro Band festgelegt und bekannt gegeben. Neue Subskribenten erhalten sämtliche bisher erschienenen Bände bei Aufnahme der Subskription.

Nach dem vollständigen Erscheinen einer Serie (derzeit: Serie I) fällt die jeweilige Serie aus der Subskription bzw. Teilsubskription heraus und ist unter eigener ISBN zu einem Gesamtpreis erhältlich.

Subskription einzelner Serien

Die Serien II und III sind einzeln subskribierbar. Der vom Verlag Dohr eingeräumte Nachlass auf den Einzelband-Bezugspreis beträgt ca. 5%. Die jeweils gültigen Teil-Subskriptions-Preise werden vom Verlag Dohr pro Band festgelegt.

Einzelbezug

Alle Bände – auch die des Supplements – sind auch einzeln zum jeweils vom Verlag festgeleg-

ten Ladenpreis zu beziehen. Doppel- und Mehrfachbände werden nur als Bundle abgegeben.

Ausstattung der Bände

Alle Bände der Schumann-Briefedition werden auf alterungsbeständigem, umweltschonendem Papier gedruckt und erscheinen in hochwertiger buchbinderischer Verarbeitung als Hardcover mit blind- und farbgeprägtem Ganzleinen-Bezug, Fadenheftung, Lesebändchen, Schutzumschlag (Serien I und IV, Serie II Bde. 2 ff.). Druck, Papier und buchbinderische Verarbeitung garantieren eine lange Haltbarkeit

Subskriptions-Bedingungen Bestellung von Einzelbänden

- * Das Gesamtwerk, die Serien I, II und III und auch alle Einzelbände können über jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt beim Verlag Dohr subskribiert werden.
- * Die Subskription wird bis zum Erscheinen des letzten Bandes (für Subskribenten der gesamten Schumann-Briefedition) bzw. des jeweils letzten Bandes einer Serie (für Subskribenten von Serien) offen gehalten.
- * Die Einräumung eines Subskriptionspreises durch den Verlag bzw. durch die ausliefernde Buchhandlung verpflichtet den Subskribenten (bzw. die die Subskription verwaltende Buchhandlung) zur Abnahme aller Bände der jeweiligen Serie der Schumann-Briefedition (im Falle der Subskription einzelner Serien) bzw. der gesamten Schumann-Briefedition.
- * Der Verlag behält sich Preisänderungen vor. Die Herausgeber behalten sich Änderungen des Editionsplans vor.

Reihenfolge des Erscheinens

Die Reihenfolge des Erscheinens der Einzelbände bestimmen die Herausgeber. Die Schumann-Briefedition begann mit der Publikation der Serie III. Serie I liegt nunmehr vollständig vor. Mit dem Erscheinen des letzten Bandes des Supplements wird die Schumann-Briefedition wahrscheinlich 2028 vollständig vorliegen.

Das Projekt

Clara und Robert Schumann: Das große Musikerpaar der deutschen Romantik hat die Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts nachhaltig geprägt. Die Kontakte zu fast allen großen Musikern ihrer Zeit, aber ebenso auch zu Dichtern und Malern, zu Verlagen, zu Freunden und Familienangehörigen spiegeln sich in einer umfangreichen Korrespondenz, über die Robert Schumann akribisch Buch führte. Sowohl Robert als auch Clara Schumann haben Sammlungen der an sie gerichteten Schriftstücke hinterlassen.

Die Schumann-Briefedition wurde daher als Korrespondenzausgabe angelegt, die nicht nur die Briefe Robert und Clara Schumanns zugänglich macht. Vielmehr erschließt sie als historisch-kritische Edition erstmals den Gesamtbestand dieser Korrespondenz: vom Liebesbrief bis zur Geschäftsnotiz, von Nachrichten aus dem europäischen Musikleben bis zu Berichten über den Entwicklungsweg der Kinder, von Zuschriften mit Artikeln für die Neuen Zeitschrift für Musik bis zu Details von Vertragsverhandlungen mit einer kaum zu überschendenden Zahl von Verlagen in ganz Europa.

Über 20.000 Schriftstücke erlauben einen faszinierenden Einblick in den Alltag eines Künstlerpaares: Sie vermitteln Einsichten in die Entstehungsgeschichte der Kompositionen Clara und Robert Schumanns, erhellen Beziehungen zu Freunden und Kollegen, lassen Konzertplanungen und Werkkonzeptionen rekonstruieren und geben Auskünfte über Sorgen und Nöte einer großen Familie.

Die Edition

Die 54 Bände umfassende Ausgabe ist in drei Serien und ein Supplement gegliedert. Der Briefwechsel zwischen Clara Wieck und Robert Schumann ist im Rahmen der ersten Serie ediert, die auch die Korrespondenz mit den Angehörigen der Familien Schumann und Wieck-Bargiel sowie mit Kindern und Enkeln umfasst.

Der zweite Teil erschließt die großen Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen, darunter die Korrespondenzen mit Johannes Brahms, Joseph Joachim und Felix Mendelssohn Bartholdy, ferner alle Schriftstücke in Zusammenhang mit der Redaktionstätigkeit für die *Neue Zeitschrift für Musik*, die mit ihren vielfälti-

gen Eingriffen Schumanns in die ihm übersandten Texte gänzlich neue Einblicke nicht nur in seine journalistische Arbeit, sondern auch seine Ästhetik erlauben.

Die dritte Serie versammelt die Korrespondenzen, die Clara und Robert Schumann mit ihren Verlegern führten. Hier finden sich in den Hunderten Briefen, die zwischen den Komponisten und renommierten Verlagshäusern wie Breitkopf & Härtel, Simrock oder C. F. Peters gewechselt wurden, neben Details zum Produktionsprozess vieler Kompositionen immer wieder auch Hinweise auf perspektivenreiche Projekte Schumanns, die nicht selten seinen Verlegern zu ambitioniert erschienen.

Die Fülle der Informationen, die sich in dieser überreichen Korrespondenz finden, werden – das lässt sich kurz vor Vollendung des Editionsprojektes sagen – ein neues Bild von Clara und Robert Schumann vermitteln: als einem Künstlerpaar, das keineswegs in verträumter Abgeschiedenheit lebte, sondern das europaweit vielfältige Kontakte pflegte und im Zentrum des Musiklebens seiner Zeit stand

Die Editionsleiter

Prof. Dr. MICHAEL HEINEMANN unterrichtet seit 2000 als Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, von 2010 bis 2013 auch an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. In Köln, Bonn und Berlin studierte er Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte. Nach Promotion (zur Bach-Rezeption von Franz Liszt) und Habilitation (zur Musiktheorie im 17. Jahrhundert) veröffentlichte er zahlreiche Bücher und Editionen zur Musikgeschichte des 16. bis 20. Jahrhunderts sowie mehr als 150 Aufsätze in Sammelbänden und Fachzeitschriften.

Dr. THOMAS SYNOFZIK ist seit 2005 Direktor des Robert-Schumann-Hauses in Zwickau. Er studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie sowie Historische Tasteninstrumente in Köln und Brüssel und wirkte nach einer Promotion über Musik des 17. Jahrhunderts als Dozent an verschiedenen Hochschulen. Schwerpunkt seiner Buchveröffentlichungen, Noteneditionen und Artikel sind Beiträge über Robert und Clara Schumann sowie zur Geschichte der musikalischen Interpretation.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Sächsische Akademie der Wissenschaften
zu Leipzig

KUNST
STIFTUNG
NRW

verlag
dohr

www.schumann-briefedition.de • www.dohr.de

Händlerstempel

Die Publikation der 54-bändigen Schumann-Briefedition im Verlag Dohr wurde durch die Kunststiftung NRW gefördert. Das Vorhaben „Edition der Briefe Robert und Clara Schumanns mit Freunden und Künstlerkollegen (Serie II: Künstler- und Freundesbriefwechsel)“ war von 2010 bis 2025 ein Forschungsvorhaben der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig und wurde im Rahmen des Akademien-Programms von der Bundesrepublik Deutschland und dem Freistaat Sachsen gefördert. Von 2013 bis 2026 finanzierte die Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig auch den Druck der Bände der Serie II. Weitere Förderer auf Herausgeber-Seite sind die Deutsche Forschungsgemeinschaft (Einzelbände der Serie I und III im Zeitraum 2005 bis 2012) sowie Einzelsponsoren (so die Mariann Steegmann Foundation für die Bände I.6f.) Das Projekt endet voraussichtlich 2028 mit dem Erscheinen des letzten Supplement-Bandes.

verlag
dohr

Schumann Briefedition

Serie I Familienbriefwechsel
Serie II Künstlerbriefwechsel
Serie III Verlegerbriefwechsel
Supplement

Editionsplan

Stand: 15. März 2026

ISBN der Schumann-Briefedition als Gesamtausgabe [alle ersch. Bände]: ISBN 978-3-86846-000-1

Serie I Familienbriefwechsel

elf Bände; ISBN der Serie I: 978-3-86846-001-8 – als Bundle: € 928,--

- Briefwechsel mit den Verwandten in Zwickau und Schneeberg hg. von Thomas Synofzik und Michael Heinemann ISBN 978-3-86846-007-0 • 996 Seiten, Register • € 128,--
- Briefwechsel mit der Familie Wieck hg. von Eberhard Möller ISBN 978-3-86846-046-9 • 475 Seiten, Register • € 78,--
- Briefwechsel mit der Familie Bargiel hg. von Eberhard Möller ISBN 978-3-86846-008-7 • 533 Seiten , Register • € 78,--
- Briefwechsel Clara und Robert Schumann Bd. I: März 1831 bis September 1838 hg. von Anja Mühlenweg ISBN 978-3-86846-004-9 • 552 Seiten, Register • € 78,--
- Briefwechsel Clara und Robert Schumann Bd. II: September 1838 bis Juni 1839 hg. von Anja Mühlenweg ISBN 978-3-86846-005-6 • 616 Seiten, Register • € 78,--
- Briefwechsel Clara und Robert Schumann Bd. III: Juni 1839 bis März 1840 hg. von Thomas Synofzik und Anja Mühlenweg ISBN 978-3-86846-006-3 • 647 Seiten, Register • € 88,--
- Briefwechsel Clara und Robert Schumann Bd. IV: März 1840 bis Juli 1856 hg. von Thomas Synofzik, Anja Mühlenweg und Sophia Zeil ISBN 978-3-86846-048-3 • 798 Seiten, Register, Abb. • € 98,--
- Briefwechsel Clara und Robert Schumann (Bände 4–7 im Paket) hg. von Thomas Synofzik, Anja Mühlenweg und Sophia Zeil ISBN 978-3-86846-054-4 • 4 Bde., insges. 2.613 Seiten, Register, Abb. • € 275,--
- Clara Schumann im Briefwechsel mit Eugenie Schumann Bd. I hg. von Christina Siegfried ISBN 978-3-86846-010-0 • 722 Seiten, Register • € 88,--
- Clara Schumann im Briefwechsel mit Eugenie Schumann Bd. II enthält zudem: Clara Schumann, An meine geliebten Kinder. Die Testamente hg. von Christina Siegfried ISBN 978-3-86846-011-7 • 650 Seiten, Register • € 84,--
- Robert und Clara Schumann im Briefwechsel mit ihren Kindern und Enkeln Bd. I hg. von Thomas Synofzik und Michael Heinemann ISBN 978-3-86846-009-4 • 819 Seiten, Register • € 98,--
- Robert und Clara Schumann im Briefwechsel mit ihren Kindern und Enkeln Bd. II hg. von Michael Heinemann und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-049-0 • 914 Seiten, Register • € 118,--

Serie II Künstlerbriefwechsel

29 Bände; ISBN der Serie II: 978-3-86846-002-5

- Robert und Clara Schumann im Briefwechsel mit der Familie Mendelssohn hg. von Kristin R. M. Krahe, Katrin Reyersbach und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-012-4 • 520 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)

- Briefwechsel mit Joseph Joachim und seiner Familie hg. von Klaus Martin Kopitz ISBN 978-3-86846-013-1 • 1.651 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 218,-- (208,-- – 198,--)
- Briefwechsel mit Johannes Brahms hg. von Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-014-8 • 2.573 Seiten, Register (vier Teilbände) • € 378,-- (358,-- – 338,--)*
- Briefwechsel Clara Schumanns mit Maria und Richard Fellingner, Anna Franz geb. Wittgenstein, Max Kalbeck und anderen Korrespondenten in Österreich hg. von Klaus Martin Kopitz, Anselm Eber und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-015-5 • 934 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)*
- Briefwechsel Clara Schumanns mit Maria und Richard Fellingner, Anna Franz geb. Wittgenstein, Max Kalbeck und anderen Korrespondenten in Österreich hg. von Thomas Synofzik, Axel Schröter und Klaus Döge (†) ISBN 978-3-86846-016-2 • 1.040 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Franz Brendel, Hermann Levi, Franz Liszt, Richard Pohl und Richard Wagner hg. von Thomas Synofzik, Axel Schröter und Klaus Döge (†) ISBN 978-3-86846-016-2 • 1.040 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Eduard Bendemann, Julius Hübner, Johann Peter Lyser und anderen Dresdner Künstlern hg. von Renate Brunner, Michael Heinemann, Irmgard Knechtges-Obrecht, Klaus Martin Kopitz und Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-017-9 • 988 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel mit Jenny Lind-Goldschmidt, Wilhelmine Schröder-Devrient, Julius Stockhausen, Pauline Viardot-Garcia und anderen Sängern und Sängerinnen hg. von Jelena Josic, Thomas Synofzik, Anselm Eber und Carlos Lozano Fernandez ISBN 978-3-86846-018-6 • 1.132 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 158,-- (148,-- – 138,--)
- Briefwechsel mit der Familie List und anderen Münchner Korrespondenten hg. von Ekaterina Smyka ISBN 978-3-86846-019-3 • 1.308 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 178,-- (168,-- – 158,--)
- Briefwechsel mit Ferdinand Hiller, Anton Wilhelm von Zuccalmaglio und anderen Korrespondenten im Rheinland hg. von Thomas Synofzik, Michael Heinemann, Conny Wobst, Eva Katharina Klein und Anselm Eber ISBN 978-3-86846-020-9
- Briefwechsel mit Theodor Kirchner, Alfred Volkland und anderen Korrespondenten in der Schweiz hg. von Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-021-6 • 1.121 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 158,-- (148,-- – 138,--)
- Briefwechsel mit Ernst Rudorff und seiner Familie enthält zudem: Briefwechsel Marie Schumanns mit Ernst und Getrud Rudorff (1896) sowie Auszüge aus Tagebüchern Ernst Rudorffs zu Treffen mit Clara Schumann in Berlin (1869 bis 1871, 1883 und 1889) hg. von Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-022-3 • ca. 1.080 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 158,-- (148,-- – 138,--)
- Briefwechsel Clara Schumanns mit Landgräfin Anna von Hessen, Marie von Oriola und anderen Angehörigen deutscher Adelshäuser hg. von Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-023-0 • 784 Seiten, Register, Abb. • € 98,-- (89,80 – 84,80)
- Briefwechsel mit den Familien Verhulst, Kufferath/Speyer und Engelmann sowie anderen Korrespondenten in Belgien und den Niederlanden hg. von Eva Katharina Klein, Anselm Eber und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-024-7 • 1.462 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 208,-- (198,-- – 188,--)
- Briefwechsel Clara Schumanns mit Mathilde Wendt und Malwine Jungius sowie Gustav Wendt enthält zudem: Mathilde Wendt, *Erinnerungen an Clara Schumann* (1919) hg. von Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-025-4 • 484 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)

- Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit den Familien Voigt, Preußer, Herzogenberg und anderen Korrespondenten in Leipzig hg. von Annegret Rosenmüller und Ekaterina Smyka ISBN 978-3-86846-026-1 • 1.002 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel mit Bernhard Scholz und anderen Korrespondenten in Frankfurt am Main hg. von Annegret Rosenmüller und Anselm Eber ISBN 978-3-86846-027-8 • 1.304 Seiten (zwei Teilbände) • € 168,-- (158,-- – 148,--)
- Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Korrespondenten in Berlin 1832 bis 1883 hg. von Klaus Martin Kopitz, Eva Katharina Klein und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-028-5 • 1.000 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel Clara Schumanns mit Korrespondenten in Berlin 1856 bis 1896 hg. von Klaus Martin Kopitz, Eva Katharina Klein und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-055-1 • 870 Seiten, Register • € 108,-- (100,-- – 94,--)
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Leipzig 1828 bis 1878 hg. von Annegret Rosenmüller und Ekaterina Smyka ISBN 978-3-86846-029-2 • 1.008 Seiten, Register • € 118,-- (108,-- – 98,--)
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Leipzig 1830 bis 1894 hg. von Annegret Rosenmüller und Ekaterina Smyka ISBN 978-3-86846-030-8 • 1.022 Seiten, Register • € 128,-- (118,-- – 108,--)
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Leipzig 1826 bis 1896 hg. von Annegret Rosenmüller, Ekaterina Smyka und Eva Katharina Klein ISBN 978-3-86846-031-5 • 1.324 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 208,-- (198,-- – 188,--)
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Dresden hg. von Carlos Lozano Fernandez und Renate Brunner ISBN 978-3-86846-032-2 • 1.603 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 208,-- (198,-- – 188,--)*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Sachsen und Thüringen hg. von Annegret Rosenmüller ISBN 978-3-86846-033-9*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Norddeutschland hg. von Michael Heinemann, Anselm Eber, Jelena Josic, Arend Christiaan Clement, Ute Scholz und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-034-6 • 1.494 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 208,-- (198,-- – 188,--)*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Nordwestdeutschland hg. von Michael Heinemann, Anselm Eber, Thomas Synofzik, Jelena Josic und Arend Christiaan Clement ISBN 978-3-86846-050-6 • 1.905 Seiten, Register (drei Teilbände) • € 298,-- (283,-- – 268,--)*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Süddeutschland hg. von Ekaterina Smyka, Thomas Synofzik, Michael Beiche und Eva Katharina Klein ISBN 978-3-86846-051-3 • 1.385 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 198,-- (188,-- – 178,--)*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Österreich, Böhmen und Ungarn hg. von Klaus Martin Kopitz, Michael Heinemann, Anselm Eber, Jelena Josic, Carlos Lozano Fernandez und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-052-0 • 1.739 Seiten, Register (zwei Teilbände) • € 248,-- (238,-- – 228,--)*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Frankreich, England und Amerika hg. von Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-053-7*
- Briefwechsel mit Freunden und Kollegen in Schlesien, Italien, Skandinavien, dem Baltikum und Russland hg. von Ekaterina Smyka ISBN 978-3-86846-058-2*

Serie III Verlegerbriefwechsel

zehn Bände; ISBN der Serie III: 978-3-86846-003-2

- Leipziger Verleger Bd. I: Breitkopf & Härtel hg. von Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-035-3
- Leipziger Verleger Bd. II: F. Whistling hg. von Renate Brunner ISBN 978-3-86846-036-0 • 502 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Leipziger Verleger Bd. III: Friese, Hofmeister, C. F. Peters, Siegel hg. von Petra Dießner, Irmgard Knechtges-Obrecht und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-037-7 • 441 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Leipziger Verleger Bd. IV: Brockhaus, Kistner, Senff u. a. hg. von Petra Dießner, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat ISBN 978-3-86846-038-4 • 554 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Verlage in West- und Süddeutschland hg. von Hrosvith Dahmen und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-039-1 • 530 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Verlage in Berlin und Hamburg hg. von Hrosvith Dahmen, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat ISBN 978-3-86846-045-2 • 544 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Verlage in Nord- und Ostdeutschland hg. von Hrosvith Dahmen, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat ISBN 978-3-86846-040-7 • 472 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Verlage im Ausland 1832 bis 1853 hg. von Michael Heinemann und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-041-4 • 440 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Clara Schumann im Briefwechsel mit dem Verlag Breitkopf & Härtel hg. von Michael Heinemann ISBN 978-3-86846-047-6 • 728 Seiten, Register • € 88,-- (83,-- – 78,--)
- Clara Schumann im Briefwechsel mit Verlegern ab 1856 hg. von Kadja Grönke und Thomas Synofzik ISBN 978-3-86846-042-1

Supplement Quellschriften u. a. m.

vier Bände; siehe www.schumann-briefedition.de

- Briefverzeichnis Robert Schumann ISBN 978-3-86846-043-8
- Briefverzeichnis Clara Schumann ISBN 978-3-86846-056-8
- Briefkonzeptbuch ISBN 978-3-86846-044-5
- Corrigenda und Addenda ISBN 978-3-86846-057-5

Clara Schumann, 1846, von Carl Blechen, Kunstmuseum Bonn

* Änderung 2019 gegenüber den vorherigen Fassungen: Der Briefwechsel mit Johannes Brahms erscheint – in Analogie zu Band II.2 – unter einer ISBN in vier Teilbänden. Dadurch und durch die Reduzierung der Bandzahl im Supplement haben sich Änderungen in der Bandzählung und der ISBN-Verteilung ergeben.